

Seguito del N° 7.

Coro di Zingarelle-Finale II.

Allegro moderato

Flauto

Ottavino

Oboi *I. Solo* *leggero e staccato*

Clarineti in Do *leggero e staccato*

Fagotti

Corni *III. Solo pp*
in Sol
in Do *pp*

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

FLORA

DOTTORE

MARCHESE

SCENA X.

Tamburelli

Coro di Zingarelle
(Una parte di queste zingarelle terrà in mano una bacchetta; l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo)
Noi sia-mo zin-ga - rel - - le ve-nu - te da lon -

Violini *leggero e staccato*

Viole *leggero e staccato* *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabassi *pp*

Allegro moderato

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. *pp*

in Sol

Corni III.

in Do

Trbe in Do *pp*

Trbni *pp*

T'imp. *pp*

Tamb.

Zing.

- ta - no; do - gnu - no sul - la ma - - no leg - gia - me l'av - ve - nir. Se

pizz. *arco* *leggero* *pizz.*

pizz. *arco* *leggero* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Zing.

con-sul-tiam le stel-le, con-sul-tiam le stel-le nul-l'av-via noi d'o-scu-ro, no, nul-

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

III.

pp

pp

pp

arco

pizz.

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Zing.

- l'av vi an oi d'oscu - ro, e i ca - si del fu - tu - ro pos - sia - mo al - trui pre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

III.

arco

arco

pizz.

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do
III.

Tamb.

Zing.

- dir. Se con-sul-tiam le stel - le null' av - via a noi d'o - scur, e i ca - si del fu.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Tamb.

Zing.

- tu - ro pos- sia - mo altrui pre - dir, e i ca - si del fu - tu - ro, e i ca - si del fu -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

pp

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni in Do III.

Tamb.

Zing.

-tur, e i ca-si del fu-tu-ro possia-mo al-trui, possiamoaltrui pre-dir, e i ca-si del fu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni

in Do III.

Tamb.

Zing.

- tu - ro, e i ca - si del fu - tur, e i ca - li del fu - tu - ro pos - sia - mo al - trui, pos - sia - mo al - trui pre -

Viol.

V - lo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Sol
Corni

In Do
III.

Trbc
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Tamb.

Zing. (osservando la mano di Flora) *Una parte del Coro*
- dir. Ve-diamo?... Voi, si-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Ob. 1. Solo

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Do III. Solo

Zing.
 - gno - ra ri - va - lia quan - te a - ve - te...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Zing.
 2ª parte del Coro (osservando la mano del Marchese)
 Marchese, voi non sie - te mo - del di fe - del-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Flora (al Marchese)

Fa-te il ga-lante an-co-ra? ben, vo'me la pa-ghia - te.

Marchese (a Flora)

Che diamin vi pen -

Zing. -tà.

Viol. *pp leggero*

V-le

Vc.

Cb.

F. La vol-pe lascia il pe - lo, non ab-bando-na il

M. -sa - te?.. l'ac-cusa è fal-si - tà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *vi - -zio...Marche-se mio, giu - di - zio, o vi fa-rò pen - tir, Marche-se mio, giu -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *-di-zio, o vi fa - rò pen - tir, Marche-se mio, giu - di-zio, o vi fa - rò pen - tir*

Dottore *p*
Su

Zingarelle *Tutte p*
Su

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ott. *leggero e stacc.*

Ob. I. Solo *leggero e stacc.*

Fag. *p*

In Sol *p*

Corni III. Solo *p*

In Do *p*

Tr^{bo} in Do *p*

Tr^{bni} *p*

Timp. *p*

F.

D. *p*
via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

Tamb.

Zing. *p*
via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

Viol. *leggero e stacc.* *pizz.* *arco*

V-le *p* *pizz.* *arco*

Vc. *p* *pizz.* *arco*

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It consists of 14 staves. The top staves are for woodwinds (Ottobassoon, Oboe I Solo, Bassoon) and brass (Trumpets in C, Trombones in C, Trumpets in B-flat, Trombones in B-flat, Timpani). The middle staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and a Flute. The bottom staves are for a Bassoon and a Double Bass. The vocal line (D.) has lyrics in Italian. The score includes dynamic markings like *p* (piano) and *stacc.* (staccato), and performance instructions like *leggero e stacc.*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

In Sol
Corni

In Do III.

Flora

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

D.

sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Marchese

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Tamb.

Zing.

sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Viol.

pizz.

pizz.

V-le

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol
Corni

In Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-da-te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-da-te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

F.
sta-to, ba - dia-mo all'av-ve - nir, ba - dia-mo all'av-ve - nir, ba - dia -

D.
sta-to, ba - da - te all'av-ve - nir, ba - da - - - te, ba - da -

M.
sta-to, ba - dia-mo all'av-ve - nir, ba - dia - - - mo, si ba -

Tamb.

Zing.
sta-to, ba - da - te all'av-ve - nir, ba - da - te all'av-ve - nir, ba - da -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

III.

-mo, badiamo all'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - dia-mo all'av - ve -
 -te, ba-da-te all'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - da-te all'av - ve -
 -dia-mo al - l'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - dia-mo all'av - ve -
 -te, ba-da-te all'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - da-te all'av - ve -

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni in Do III.

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-nir, ba - dia - mo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, ba - dia - mo all'av - ve - -

-nir, ba - da - - - te, ba - da - - - te, ba - da - te all'av - ve - -

-nir, ba - dia - - - mo, si, ba - dia - mo al - - l'av - ve - -

-nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da - te all'av - ve - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Tr^be
in Do

Tr^bni

Cimb.

Timp.

(Flora ed il Marchese si stringono la mano)

L.
-nir, ah si, badiamo all'av-ve nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

D.
-nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

M.
-nir, si, badiamo all'av-ve - nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

Tamb.

Zing.
-nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.